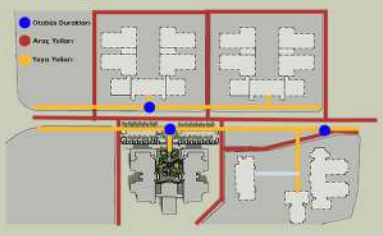


CUMHURİYET BAHÇESİ



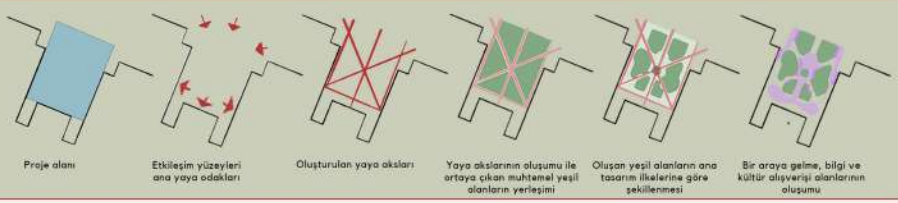
ÜST ÖLÇEKTEN ALT ÖLÇEĞE YAKLAŞIM, PROJENİN OLUŞUMU



Dokuz Eylül Üniversitesi Tinaztepe Kampüsü'nün İzmir'deki konumu ve kampüsün üstten görünüşü.

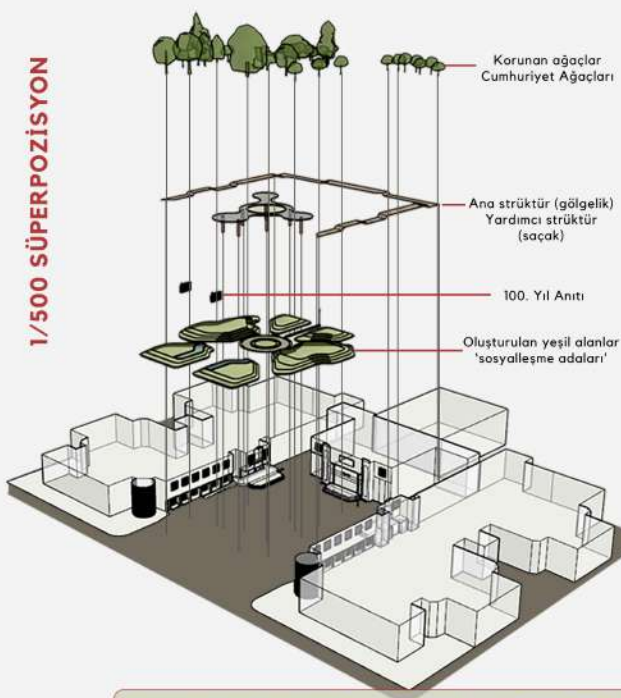


Kampüsün ana tasarım ilkelerinden birisi olan, kesilen ana taşıt aksları ve bu akslar etrafında gelişen simetrik fakülte yerleşimleri.



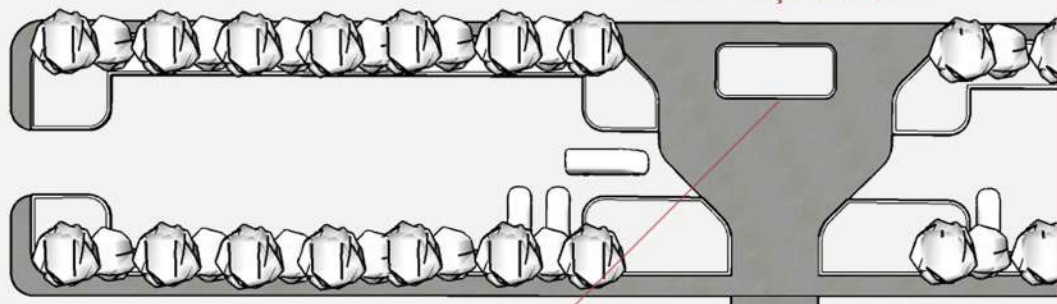
Proje alanı Etkileşim yüzeyleri ana yaya odakları Oluşturulan yaya aksları Yaya akslarının oluşumu ile ortaya çıkan muhtemel yeşil alanların yerleşimi Oluşan yeşil alanların ana tasarım ilkelerine göre şekillenmesi Bir araya gelme, bilgi ve kültür alışveriş alanlarının oluşumu

1/500 SÜPERPOZİSYON



Korunan ağaçlar Cumhuriyet Ağaçları Ana yapı (gölgelik) Yardımcı yapı (saçak) 100. Yıl Anıtı Oluşturulan yeşil alanlar 'sosyalleşme odaları'

1/200 ÖLÇEKLİ PLAN



Plan görünümü (modelden, gece)

Plan görünümü (modelden, gündüz)

Etkileşim Alanı Öneri Düzenleme

Mevcuttaki taşıt ve yaya trafiğini bozmayacak şekilde, kampüsün ana taşıt ve yaya akslarından biri olan caddeden gelen yayaları, fakülteye dolayısı ile Cumhuriyet Bahçesi'ne direkt yönelten bir öneri sunulmuştur.

Havuzlar ve 100. Yıl Anıtı

'Simetri algısı ile oluşturulan 'ana girişin' en önemli elemanları olan heykel ve havuzlar, Cumhuriyet Bahçesi'nin merkez aksının Etkileşim Alanı ile kesiştiği yere konumlandırılmıştır.

Oturma Alanları

Öğrencilerin sosyalleşebilme, bilgi ve kültür alışverişinde bulunabilmeleri, ders aralarında veya çıkışlarda rahatlayabilmeleri için, önceden oldukça az sayıda olan oturma alanları artırılmıştır.

Kent Mobilyaları

Oturma alanı oranının öğrenci sayısını karşılayabilmemesinin sağlanması amacıyla, kent mobilyası olarak bankalar yerleştirilmiştir. Ayrıca gece güvenliği ve görüşünü arttırmak için sokak lambaları, çöp sorunu için de çöp kovaları yerleştirilmiştir.

Ana Giriş

Havuzlar ve 100. Yıl Anıtı'nın oluşturduğu simetrik giriş.

Korunan Ağaçlar

Alanda önceden bulunan ağaçlar korunmuş, proje ona göre tasarlanmıştır.

Eklene Ağaçlar - Cumhuriyet Ağaçları

Alanda bulunan ağaçlara ek olarak, tasarım diline katkı sağlaması amacıyla, 7 tane yeni ağaç dikilmiştir. Konumlandırılmaları birbirleri ile ilişkilendirilerek, sembolik anlamlarının önemi de belirtilmiştir.

Ana Strüktür - Gölge Elemanı

Ana strüktür, birbirine bağlı yuvarlak hatlardan oluşturulmuş bir gölgeliktir. Ortadaki yuvarlağın içi boşaltılmış ve anıt ağaç buraya yerleştirilmiştir. Tek işlevi gölgelik olmamak ile birlikte altında fuaye ve konser alanı bulunmakta, öğrencilerin sosyalleşebilmesi için yardımcı olmaktadır. Kenarına eklene portatif merdiven yardımı ile üst kısmına çıkılabilmektedir. Bu alan da oturma/dinlenme, konser, fuaye alanı olarak kullanılabilir.

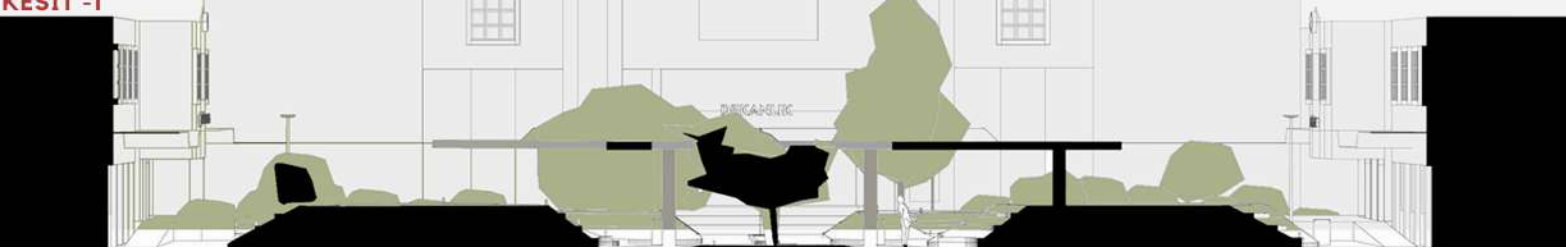
Yardımcı Strüktür - Saçak

Ana strüktüre ek olarak, binalar-arası geçişte yaşanabilecek iklim sebebiyle olumsuzlukları minimuma indirmek amacıyla, mevcut binalara saçak sistemi eklenmiş, yaya geçişleri kolaylaştırılmıştır.

Fakülte İç Geçiş Önerisi

Proje bu öneriye göre esnek tasarlanmıştır. Daha sonradan bu öneri eklenebilir.

1/100 ÖLÇEKLİ KESİT -1

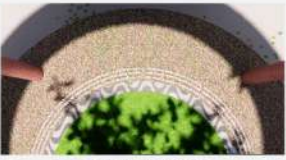


CUMHURİYET BAHÇESİ

TASARIM İLKELERİ

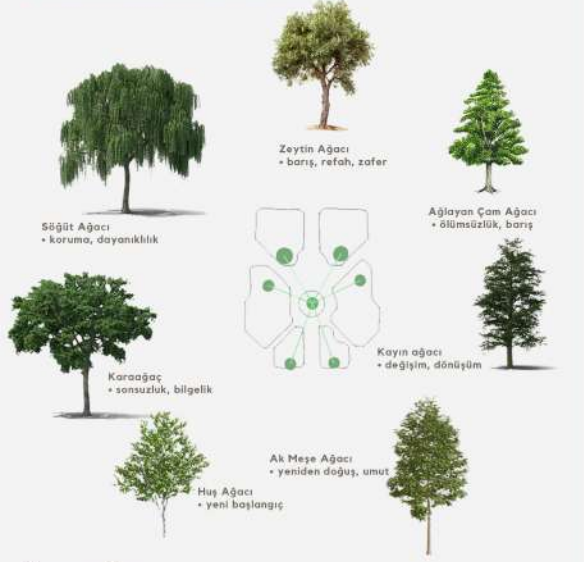
Gençliğe Hitabe

Her ayın başında Atatürk'ü anarak,
Cumhuriyet Ağaçları'nın ve bahçenin tüm merkezinde bulunan zeytin ağacının bulunduğu yuvarek parçanın etrafına, şekil ile uyumlu şekilde Mustafa Kemal Atatürk'ün Gençliğe Hitabe'si yerleştirilmiştir.



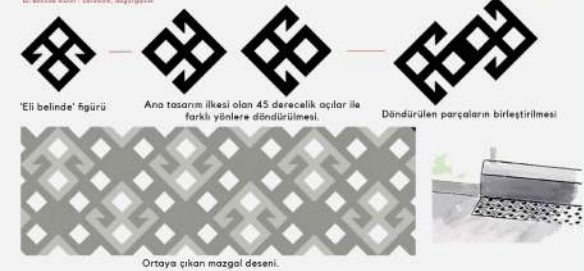
Cumhuriyet Ağaçları

Yeni 10' Anıtın 10' Eksen, 10' Eksen, Cumhuriyetçi, Milliyetçi, Halkçı, Devletçi, İnkılapçı

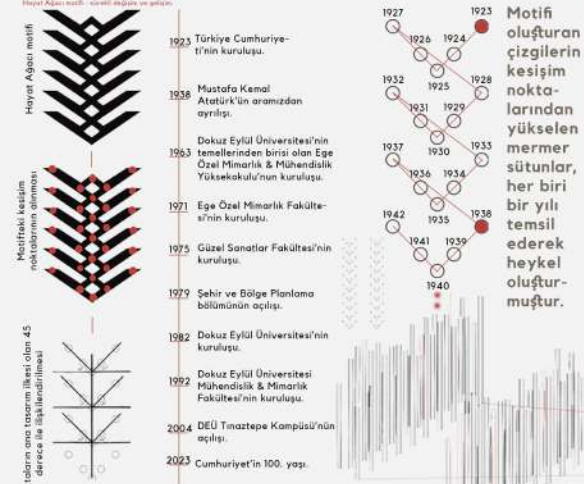


Mazgallar

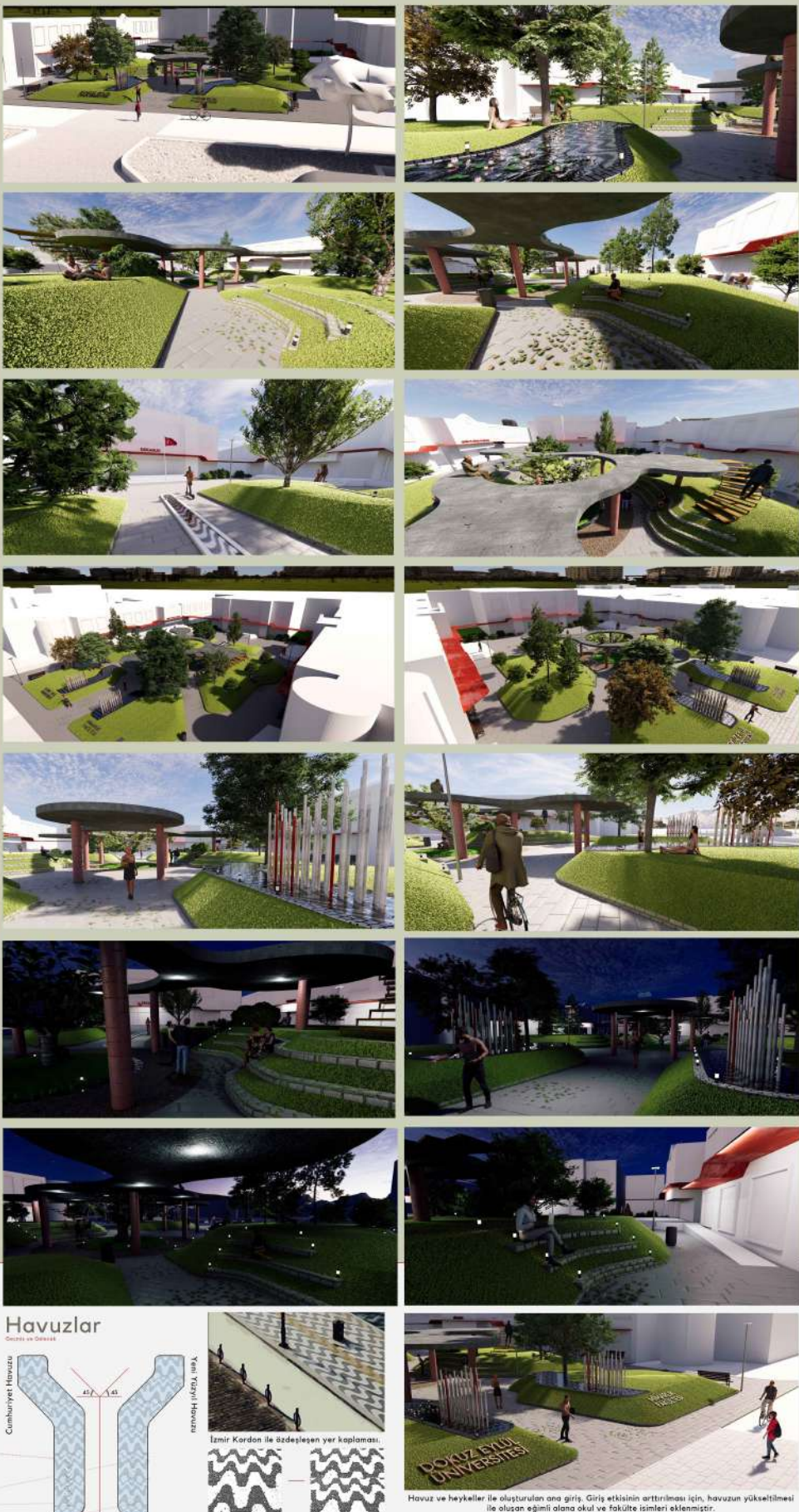
El Beledî matfî - serâfilik, deşîrâvî



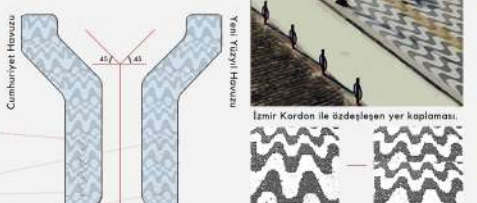
100. Yıl Anıtı



MODEL FOTOĞRAFLARI



Havuzlar



1/100 ÖLÇEKLİ KESİT -2

