Cumhuriyet Saçağı

'Bir ulus, sımsıkı birbirine bağlı olmayı bildikçe yeryüzünde onu dağıtabilecek bir güç düşünülemez.'

-Mustafa Kemal ATATÜRK

"Cumhuriyet" sözcüğü, "kamusal şey", "kamusal mesele" anlamına gelen ve bir bütün olarak devleti ifade etmek için kullanılan Latince "res publica" teriminden gelmektedir. Dolayısıyla cumhuriyetin mekanı, kamusal meselenin doğrudan halkın katılımıyla konuşulduğu, tartışıldığı ya da karara bağlandığı yerler olarak konsiyerdir. Cumhuriyet'in 100. yılında tasarımla düşünürken Cumhuriyet tarihinde mihenk taşı olmuş, Cumhuriyet' in kaderini etkileyen süreçlerin deneyimini alana yansıtmak, alanın tamamını bir anıtsal izlek olarak düşünmek tasarımın ana çıkış noktası olmuştur. Proje tasarımını kurgularırken Çağdaş Türkiye Cumhuriyet'inin kurulmasında önemli yer teşkil eden Kurtuluş Savaşı'nda yaşanan **bir arada olma** ruhu, yaşanan bilinç, tasarımın ana mihenk taşını oluşturmaktadır. Halkın bir araya gelme biçimi ve kurduğu kollektif ortamın bilgisinden yola çıkılarak proje özelinde kullanıcıların kampüste bir araya gelme biçimleri irdelenmiştir. Kampüs içerisinde çevre sakinleri ve kullanıcıları dahil etme, farkındalık yaratma dönüştürülebilir olma ve kampüs geneline yayılma potansiyeli taşıması ve bulunduğu her bölgede bölgenin ihtiyaçları doğrultusunda şekil alması tasarımın ana konusunu oluşturmaktadır.

Zaman, yer, kullanıcı, mevsim gibi birçok parametrelerin mekan kurgusunu nasıl değiştirebileceği göz önüne alınarak kullanıcılar tasarım ile son ürünün sonsuz şekillenmesi içinde kendini bulacaklardır. Yer alan işleve göre kullanıcılar tarafından bir arada tasarım potansiyeli doğrultusunda şekillenmektedir.

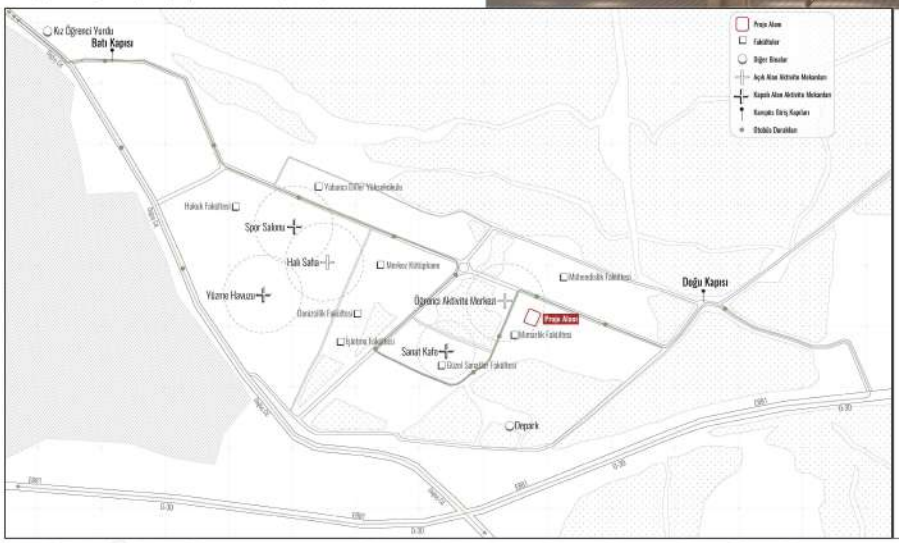
Proje alanında bulunan mevcut toprak sınır ve ağaçlar korunarak mekan zeminden yükseltilmiştir. Akıs sisteminde bulunan taşıyıcılar üzerinde yükselen geçirgen zemin kendi içerisinde hareketli yüzeyleri bulundurarak kullanıcılar tarafından bir arada şekillendirilmesi tercih edilmiştir. Yapının üst kısmında tamamen şeffaf bir malzeme tercih edilerek zemin altındaki mevcut toprak dokusuna güneş ışığının erişmesi hedeflenmiştir.

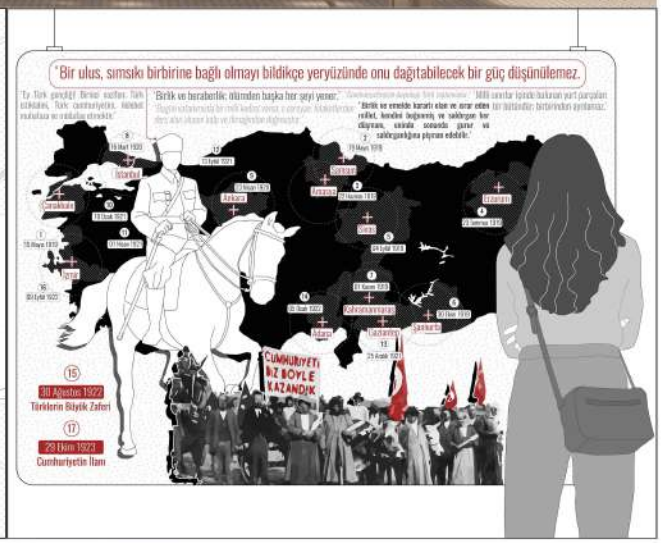
Ahşap bindirme sistem içerisine eklemlenen metal ray sistemi ile paviliionun birçok farklı işleve hizmet edecek olan bölücülerinin hareketi sağlanmıştır. Panellerin üzerinde bulunan ve hareket etmesine olanak veren rayların yanı sıra bağlantı elemanının silindirik oluşu ile paneller pivot olarak da kendi ekseninde dönebilmektedir. Bu çeşitli hareketler ile içeridekı mekanın farklı potansiyellere ve işlevlere olanak sunması amaçlanmaktadır.

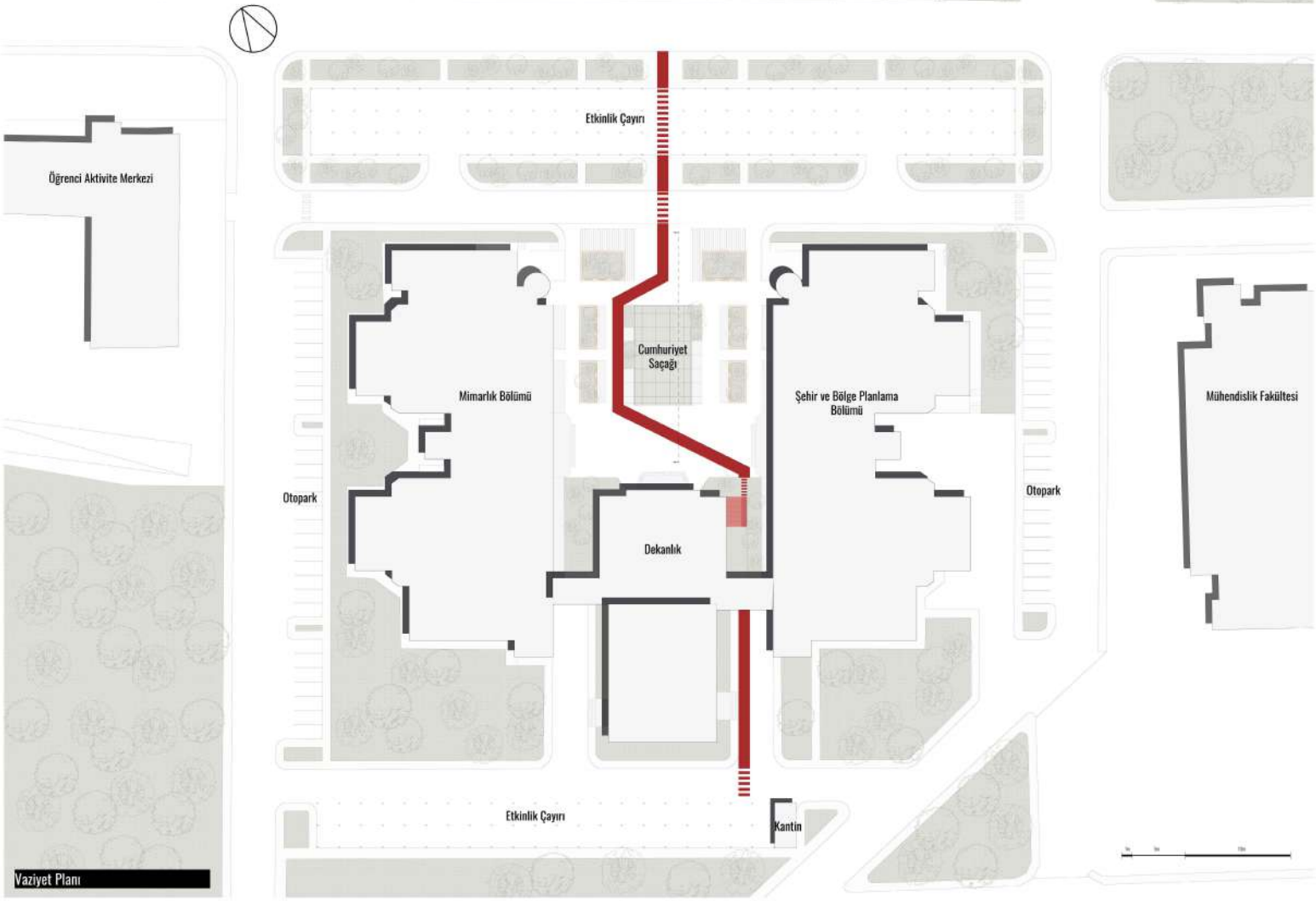
Mimarlık fakültesi avlusunun ortasına konumlanan 'Cumhuriyet Saçağı' çeşitli sergi, eğitim, kutlama ve üretim gibi öğrenci faaliyetleri için bir mekan oluşturmaktadır.

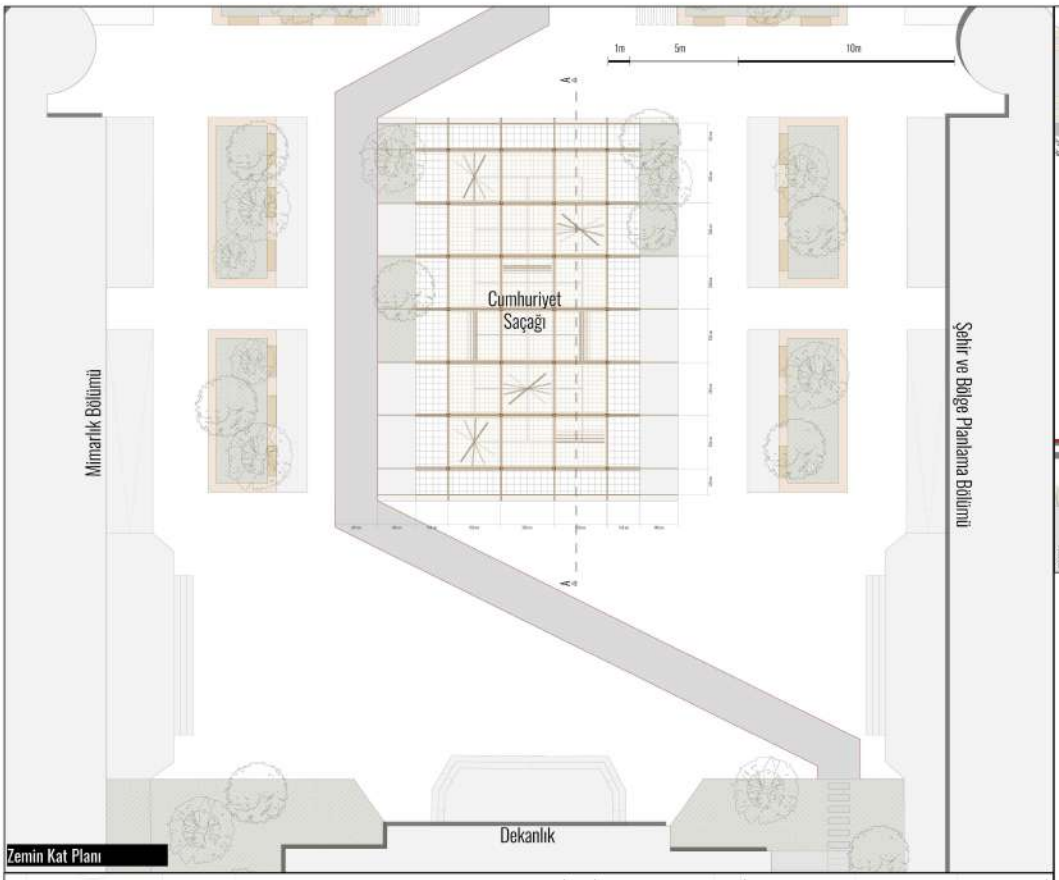
Alanda bulunan mevcut ağaçlar ve beton saksıları korunarak, bunlara eklemlenen oturma birimleri ile öğrencilerin alandaki çeşitli ihtiyaçlarına cevap verilebilmesi önemsenmiştir.

Proje alanının güneyinde ve kuzeyinde mevcutta otopark olarak kullanılan etkileşim alanları, cumhuriyet saçağının gelecek senaryolarda taşabileceği bir etkinlik çayırı olarak kurgulanmıştır. Aynı akıs sisteminin zeminde devam ettirildiği etkileşim bölgeleri: öğrenci kulübü etkinlikleri, milli bayram kutlamaları, sportif faaliyetler, kermes, performatif gösteriler gibi birçok işleve hizmet etmesi düşünülmüştür.

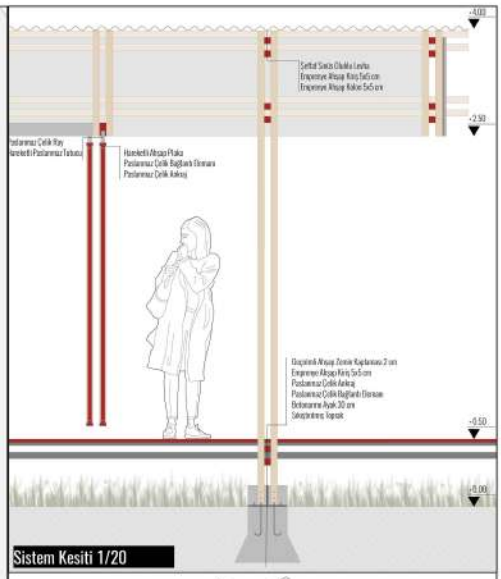




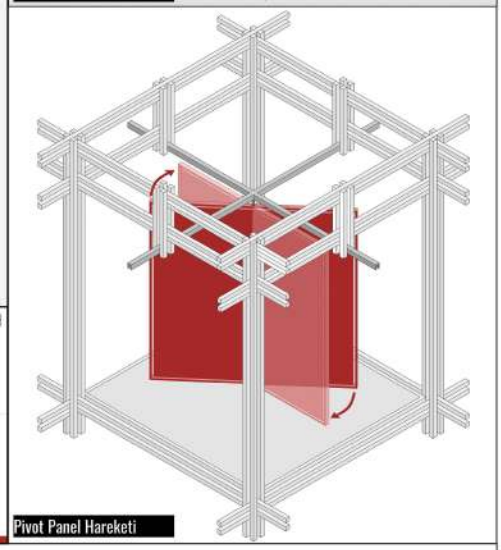


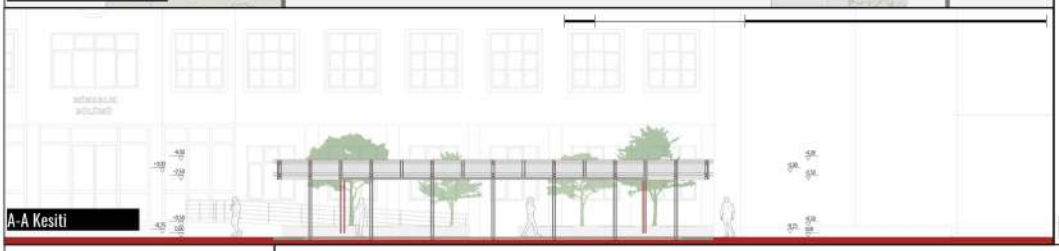


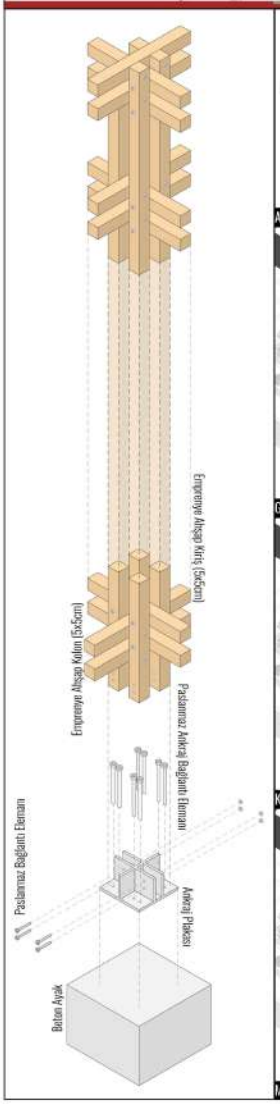
Zemin Kat Planı

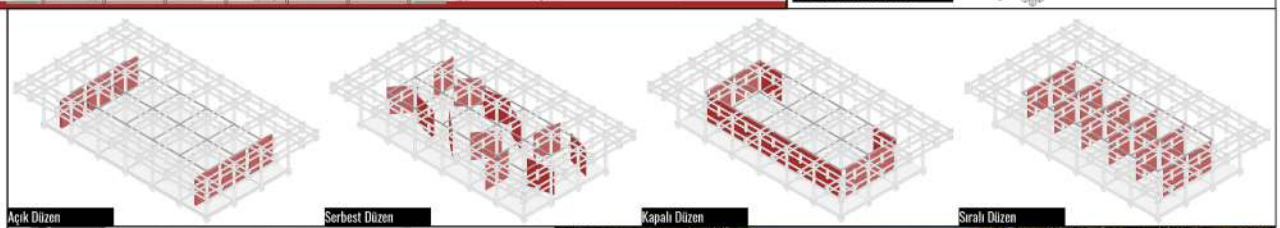


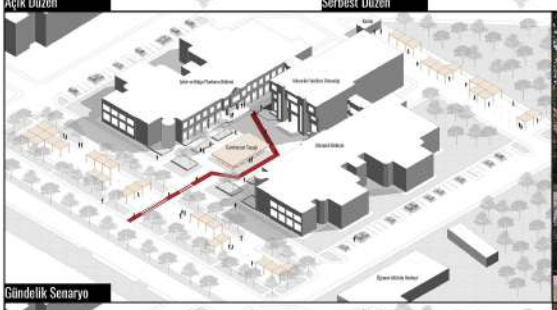
Sistem Kesiti 1/20

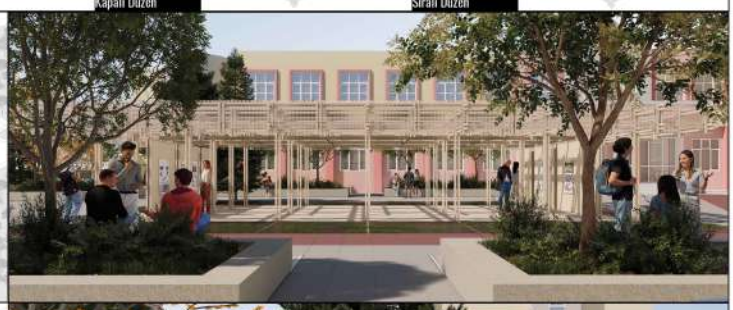

Pivot Panel Hareketi

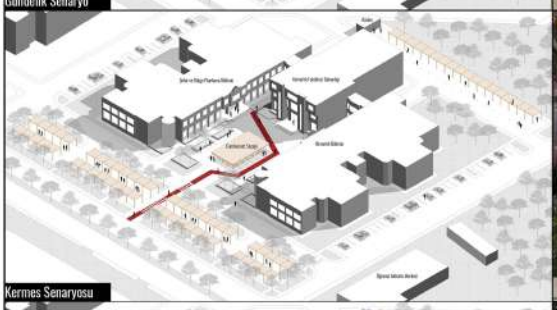

A-A Kesiti

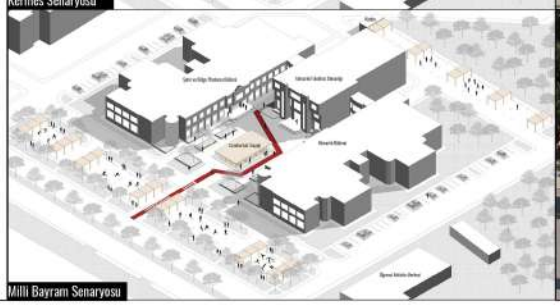



Açık Düzen
Serbest Düzen
Kapalı Düzen
Sıralı Düzen


Gündelik Senaryo




Kermes Senaryosu


Milli Bayram Senaryosu