

Yüzyıldır var olup illebet varlığını sürdürecektir Cumhuriyet.

Özgürlüğün temsiliyetidir. Bu temsiliyet aidiyet duygusuyla bütünleşir. Ait, yerinde hissetmek, bağ kurmaktan geçer. Bu nedenle tasarım oluşturulurken "an-la-mak" çıkış noktasıdır. Kullanıcıların yalnızca anıt ile görsel temasa geçmesinin ötesinde bağ kurarak içselleştirmesi hedeflenmiştir. İlu çerçevede deneyim esnasındaki tahayyüller ile O'nı anıp, anlayacaklar. Cumhuriyetin önemini hatırlatan hafıza mekanı oluşturulması amaçlanmıştır. Bu hafıza mekanına hazırlık mekanı da 10 adet heykelden oluşmaktadır. Göğe yükselen ve zaman zaman alçalan korten çelik iskeletinden oluşan heykeller Cumhuriyetin oluş halinin temsiliyetidir. Her sütun bir değere sahiptir. Lâiklik, Milliyetçilik, Cumhuriyetçilik, Devletçilik, Halkçılık, İnkılapçılık, Eğitim ve Bilim, Özgürlük ve Eşitlik, Adalet, Barış. Sütunları çevreleyen zincir çerçeveler ise bu değerlerin bir bütün olmasının gerektğini vurgulamaktadır. Merkezindeki sütunların arasında oluşturulan 'kapı' daveti ile kullanıcılar Euphorbia pulcherrima (Atatürk Çiçeği) 'dan oluşan Vatan Bahçesi'ne oluşturulan tohum bankası ile ekim yaparak yer ile etkileşim halinde olması planlanmıştır. Hazırık mekânından itibaren başlayan yüzey serayosu bahçe sonunda da yönlendiren 100. yıl korten çelik yüzeyleriyle rampaya yönlendirmektedir. Vitrayla kaplı üst örtüsü olan rampada başlayan tören alanında toplanmayı sağlamaktadır. Bu deneyimler sonucu kullanıcıya aktarılmak istenen mesaj nettir. Her yıl anıyorsunuz ama anılıyor muyuz?



Bastığın yerleri "TOPRAK" diyerek geçme!



Alınan mevcut dikosisi kırılmak zemine zarar vermeden ekimlenecek bir model tasarlandı. İyir ibenince akla gelen ve farklılarda yer bırakarak kordon akisün yavaşan. Çimlenin kampüs içinde de devam etmesi hedeflenmiştir. Sürekli aynı mekânlara basmadan seribes dolayım imkan sunularak bahçede bulunan çimlenin yapmasını mümkün kılmıştır. İnanlar, kuşçacımlar artık hepil ilağün.



100. YIL GÖNDERİ ANITI
ZEMİN LED
TÖREN ALANI
VATAN BAHÇESİ
BAĞRA

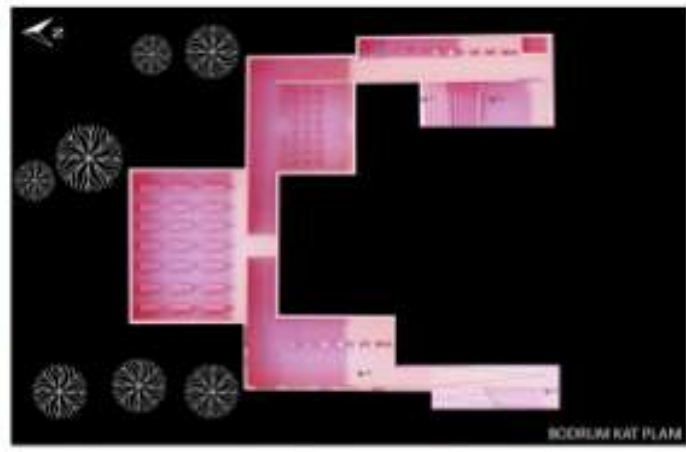
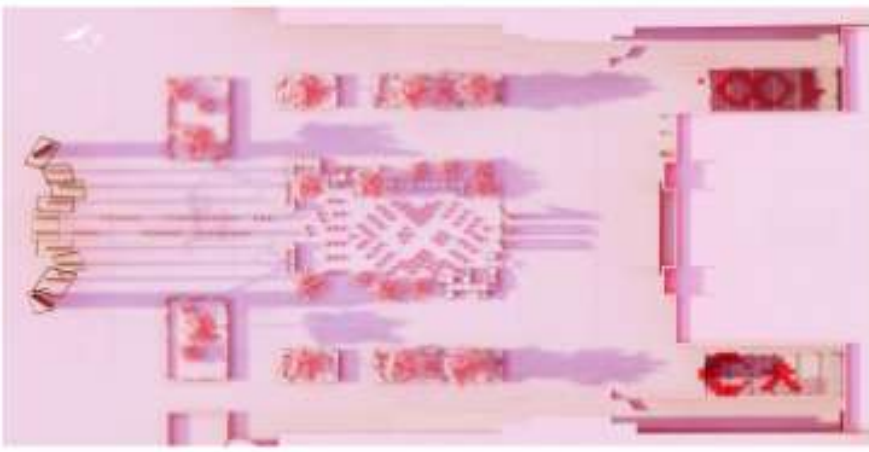


BATI CEPHESİ



DOĞU CEPHESİ



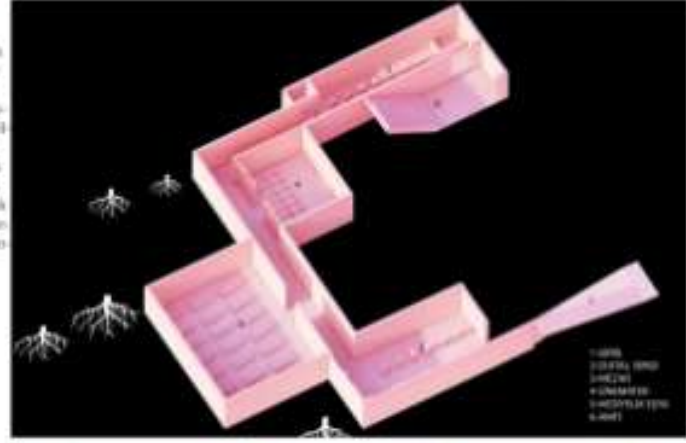
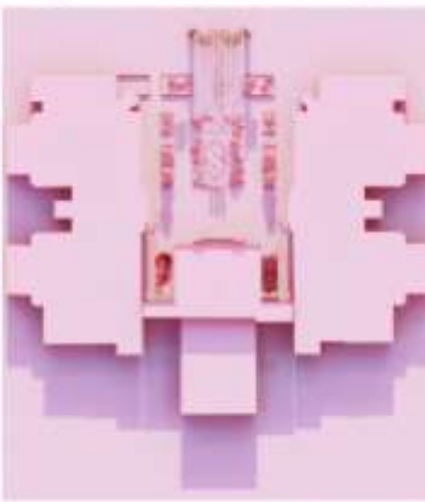


BODRUM KAT PLANI

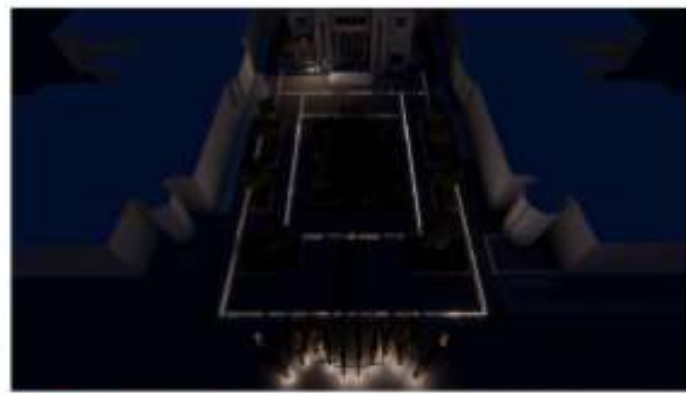


Var olan değerler bütününi unutmuyarak belirlenmiş yeni taşıyacak olduğu MİR Art. Okuturduğu kitapların "alk" yaratmaya çalışılan kardinian hikayesini ancak bitirildiği zaman öğrenebilir kullanıcı. Kampü iç kullanıcı göz önünde bulunarak oturma, dinlenme modülünün bulunduğu Vatan Bahçesi deyimliyle arılan adımı ilk mekansallaşmış halidir. Bodrum kat sermayesuna yönlendirilen sona vitrayların oluşturduğu ambiyans ile farklı bir evrene geçişin önizlemesi yapılmıştır. Adında projenin varoluş noktası da bu cıradaki Mezar bölümüdür. "Zeminin altında demirle temas halinde" olan bu mekan referansın üstünde bulunan yeşil yumuşak doku ve ağaçların taç çaplarından almıştır. Bu bölümde kullanıcılar dışarıya, sorgulamaya yönlendirilmek istenerek göktaşlık etrafı bir bir karelik ve tabiiatla dolu bir mekanda algusal deneyimlere yaptırarak belirsiz yer edinmesi istenmiştir.

Kaliteli yolda cümhuriyetli anarak ve anılmak bir etki taşıyıcı şekilde başları olmalıdır. Kullanıcıların ortak mekân olan ortak beşerler dâhilinde üzerine çöken bu şekilde anarak oluşturulmuş mekansallaşma gerektirir. Her ne kadar sermaye dahil olmaya çalışsa da zaman zaman ayarlar ile kaçır noktası da sarmaktadır. Tabii ki en az bir kez sarmaldan bu sermayeyle üstüne alabilececek kullanıcı varsa. Kazandıktan sonra yarıda kaybettiklerimizin arzusu...



1. KAT
2. KAT
3. KAT
4. KAT
5. KAT
6. KAT



BAYTÖN YERLERİ "DOPRAK" ZEMİN GEÇMEİ

